

مختصری از کلیات موسیقی

موسیقی : علم بیان احساسات بوسیله اصوات میباشد .

گام : هفت نت متوالی که بطور طبیعی از فواصل معین واقع شده باشد .

اسامی نت ها : Do - Re - Mi - Fa - Sol - La - Si
C - D - E - F - G - A - B

اگر نت اول در آخر تکرار شود به آن اکتاو (Octave) می گویند.

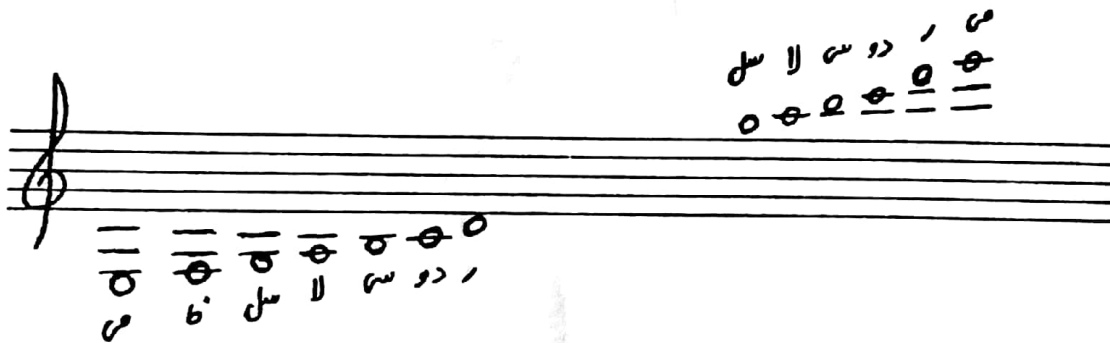
پنج خط حامل از پایین به بالا شمارش می شود.

کلید سل = علامتی است سمت چپ خط حامل که از روی خط دوم شروع میشود و

یکی از میناها موسیقی است



اسامی نت های زیر پنج خط و بالای پنج خط حامل :



سه بخش اصلی گیتار شامل موارد زیر می باشد :

۱- سر دسته

۲- دسته : هر قسمت آن باره (نیم پرده) نامیده می شود

۳- کاسه

کوچک	انگشتری	میانی	نشانه	شصت	
x	a	m	i	p	دست راست:
4	3	2	1	-	دست چپ:

تعریف آبیاندو: ضرباتی است که وقتی به سیمی نهم به بزیم تکیه به سیم بالای با (i - m) و یا پایینی با (p) داده می شود.
 تیراندو: ضرباتی است که بصورت آزاد فقط خود سیم از زیر با (i - m) و از بالا با (p) زده می شود.



اسامی نت ها روی دسته گیتار:

							Sol	Fa	mi	۴ E
							Do	Si	La	۳ A
							Fa	mi	Re	۲ D
						Si	La	Sol	۱ G	
						Re	Do	Si	۲ B	
mi	Re	Do	Si	La		Sol	Fa	mi	۱ E	

موسیقی

Handwritten musical notation on a staff. The notation includes rhythmic values (circles with numbers) and fingerings (circles with numbers). Above the staff, there are numbers 3, 5, 7, 8, 10, 12. Below the staff, there are circled numbers 1 through 5, likely indicating fingerings for different notes.

زمان کشش نت ها:

- نت گرد (۴ ضرب)
- سفید (۲ ضرب)
- سیاه (یک ضرب)
- چنگ (نیم ضرب)
- دولا چنگ ($\frac{1}{4}$ ضرب)

Diagram showing rhythmic notation for different note types. It includes a whole note (circled), a half note, a quarter note, and eighth notes with stems, illustrating the relationship between the note type and its rhythmic value.

نحوه نوشتن نتها در حالت های مختلف:

Four examples of rhythmic notation for different note types, showing the relationship between the note type and its rhythmic value. Each example consists of a note with a stem and a rhythmic value symbol.

موسیقی

نقطه :

* هر گاه نقطه ای سمت راست نت یا سکوتی قرار گیرد نصف بر کشش آن نت یا سکوت اضافه می شود.

$$d. = d + \frac{d}{2}$$

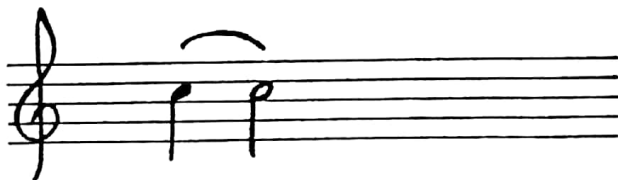
$$\{. = \{ + \frac{\{}{2}$$

* هر گاه نقطه ای بالای نت یا سکوت قرار گیرد ارزش آن نصف می شود.

$$\dot{d} = \frac{d}{2}$$

$$\dot{\{ = \frac{\{}{2}$$

خط اتحاد : خطی است منحنی که در بالا یا پایین دو نت هم اسم و هم صدا گذارده می شود و کشش آن نت را به یکدیگر متحد می کند.



خط اتصال : خطی است منحنی که در بالا یا پایین دو یا چند نت غیر هم نام و غیر هم صدا قرار می گیرد و آنها را به یکدیگر متصل می کند



سکوت نت ها :

برابر کششهای مختلف صداها علایمی برای سکوتها به همان اسامی در موسیقی بکار می رود. یعنی در حال سکوت دیگر ضربه ای نواخته نمی شود.

سکوت گزرد سکوت سکوت سکوت سکوت سکوت سکوت سکوت سکوت سکوت سکوت

علایم تغییر دهنده :

- دیز : # علامتی است که نت رانیم پرده زیر تر می برد.
- بمل : b علامتی است که نت رانیم پرده بم تر می برد.
- بکار : \flat علامتی است که دیز یا بمل را خنثی می کند.

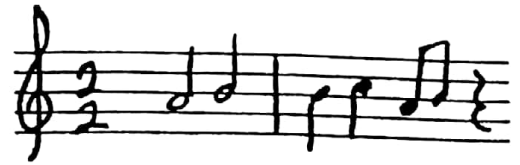
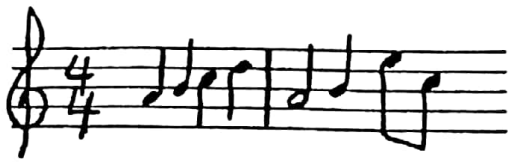
میزان :

ساده ، ترکیبی

میزان ساده : اگر هر ضرب میزان بطور طبیعی قابل تقسیم به ۲ و ۴ و ۸ قسمت مساوی (تقسیمات دو تایی) باشد آن را میزان ساده گویند

میزانها را بوسیله عدد کسری مشخص می کنند در میزانهای ساده سر صورت معرف تعداد ضربات و مخرج، شکل ضرب را معلوم می کند

موسیقی



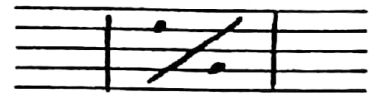
میزان ترکیبی: در این میزان هر سیاه نقطه دار معادل یک ضرب است. یعنی یک



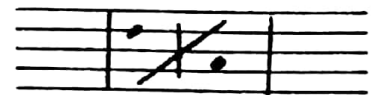
میزان ساده ضربدر ۳/۲ میزان ترکیبی بدست می آید.

علائم اختصاری:

برگشت و تکرار یک میزان قبل



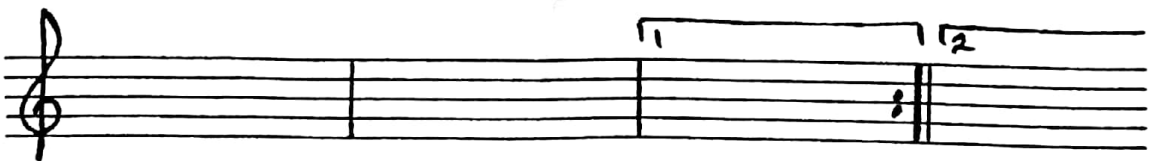
برگشت و تکرار دو میزان قبل



دولا خط تکرار



ولت:



در تکرار اول ولت یک (1) اجرا می شود و در تکرار دوم بجای ولت (1) باید ولت دوم اجرا شود.

سیگنال: محدوده تکرار

Fermato یا نقطه توقف : کشش نت یا سکوت دو برابر یا به دلخواه

نوازنده بیشتر می شود

D.C. al Fine : تکرار از ابتدا تا *Fine*

D.S. al Fine : تکرار از *از* تا *Fine*

طریقه کوک کردن گیتار :

۱- توسط دیابازون

۲- بطریقه گوشه که میتوان سیم ششم را بطور تقریبی کوک کرد و سپس فرت پنجم سیم ششم صدای لا میدهد. بنابر این سیم پنجم را کوک کرده تا صدایش به لا برسد سپس برای کوک کردن سیم چهارم به همان ترتیب فرت پنجم سیم پنجم را که صدای ر میدهد را گرفته و سیم چهارم را کوک کرد و سپس فرت پنجم سیم چهارم را گرفته و سیم سوم را کوک نمود و سپس فرت چهارم سیم سوم را گرفته و سیم دوم را کوک کرده و سپس فرت پنجم سیم دوم را گرفته و سیم اول را کوک می نمایم.

	La					mi
	Re					La
	Sol					Re
		Si				Sol
	mi					Si
						mi

موسیقی →

آرپژ: نواختن آرپژ (در ایتالیایی به معنای زدن تنها به سبک هارپ است) بسیار تأثیر مضمونی روی گیتار ایجاد میکند و اغلب اوقات در گیتار از آن استفاده میشود.
 در آرپژ تنهای یک آکورده به جای اینکه باهم نواخته شوند آنها را یکی بعد از دیگری میزنیم.
 معمولاً انگشت P (شصت) اولین ضربه به میزان را آغاز میکند و سپس انگشتان (a . m . I) به ترتیب بقیه نتها را میزنند.

در اینجا چهار حالت از آرپژ نوشته میشود که منرجو باید آنها را خوب تمرین کند.

The image displays four musical staves, each representing a different arpeggio pattern. Each staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a 'P' dynamic marking. The patterns are as follows:

- Staff 1:** A sequence of eighth notes: G4 (marked 'i'), A4 (marked 'm'), B4 (marked 'a'), C5, D5, E5, F5, G5.
- Staff 2:** A sequence of eighth notes: G4 (marked 'i'), A4 (marked 'm'), B4 (marked 'a'), C5, D5, E5, F5, G5.
- Staff 3:** A sequence of eighth notes: G4 (marked 'i'), A4 (marked 'm'), B4 (marked 'a'), C5, D5, E5, F5, G5.
- Staff 4:** A sequence of eighth notes: G4 (marked 'i'), A4 (marked 'm'), B4 (marked 'a'), C5, D5, E5, F5, G5.

از باره (فرت) ۱۲ عدد حرکت (پلی که سیمها در روی بدنه گیتار بدان بسته میشوند) به هفت قسمت تقسیم میشوند و این هفت قسمت نشان دهنده صداهای مختلف در تنالیت گیتار است. بطور کلی نواختن نزدیک حرکت را پانتوچلو بگیرند.



آسانت > : یعنی است که وقتی روی نش واقع شود یعنی آن دست تغییر اجرا شود (تنگید)
گوشند < : بتدریج صدا تغییر شود
نگوشند > : بتدریج صدا ضعیف تر شود

D.C.al.Fin : از استاده Fin تکرار شود
D.S.al.Fin : از عدد یک تا Fin تکرار شود

در این جلد سعی بر این بوده تا سفر جویان با شروع ریت و آکورد در سبک پاپ آشنا بشوند و بتوانند قطعات را به نحو مطلوب اجرا نمایند.

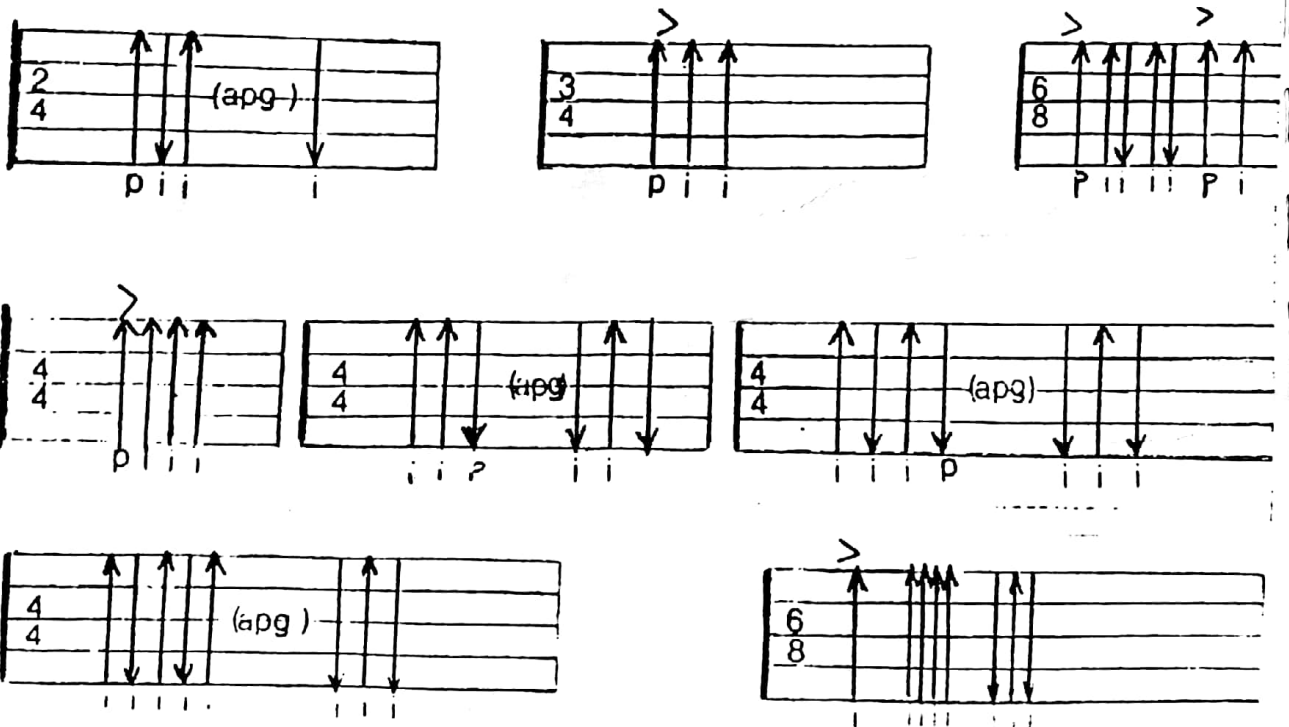
پند نکه در مورد ریت ما :

۱- راسکوادو : ریتمی موزون و یکنواخت است که اجرای صحیح آن حالت زیبایی به ریت میدهد و نحوه اجرای بدین صورت است که انگشتان بترتیب کوچک، انگشتری، میانی و سبابه به سیم - ما ضرب میزنند این ضربات باید با سرعت متناوب و یکنواخت باشد.

۲- آپاگادو : معنی ساکت یا خاموش است. نحوه اجرای این تکنیک بدین صورت است که نغمه کردن صدا بوجود آمده با ضرب انگشت سبابه بدقت در ریت $\frac{2}{4}$ و خفه کردن صدای تولید از ضرب سرعت در ریت $\frac{4}{4}$ با رعایت زمان کشش

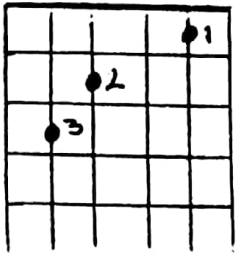
۳- آکسان > : به معنی تاکید روی ضرب خاص از یک ریت (میتوان تاکید را روز سه سیم بالایی گیتار اجرا نمود)

۴- نکه سیم ریتم اجرای ضربات زود به بالا و پائین که در ریت های زیر بر حسب رعایت خط حامل ضربات کشیده شده اند که باید به این مسئله توجه شود.

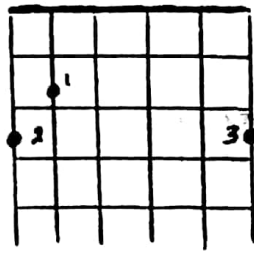


آکورد های مازور

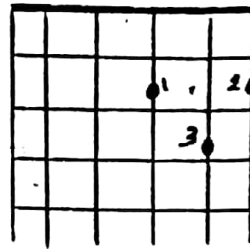
C



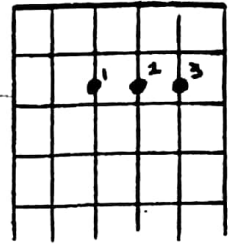
C₆



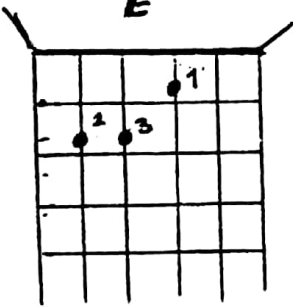
D



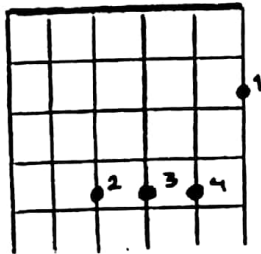
A



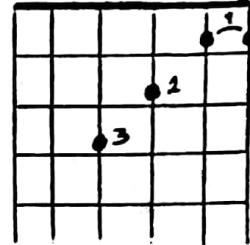
E



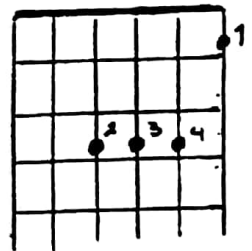
B



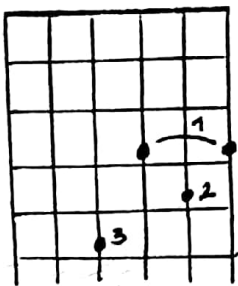
F



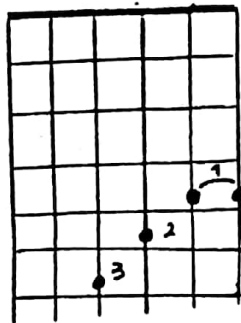
B_b



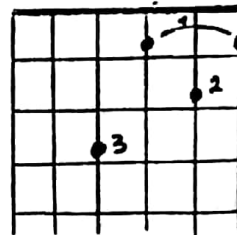
E_b



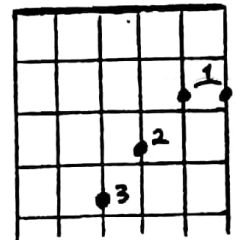
A_b



D_b

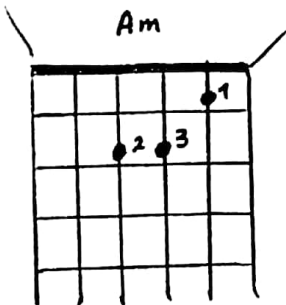


C₆b or F₆#

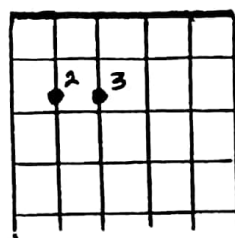


آکورد های مینور

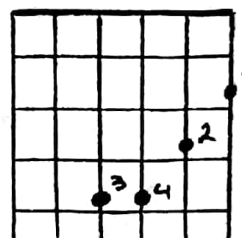
A_m



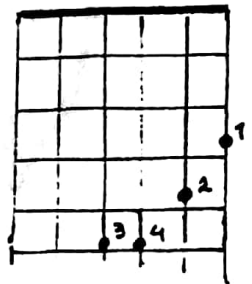
E_m



B_m

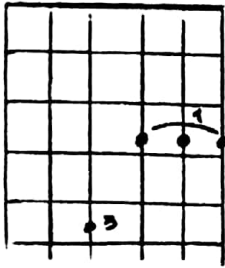


C_m

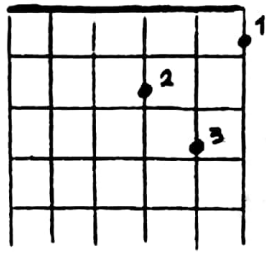


||

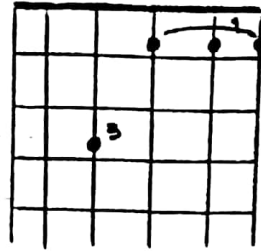
C_m



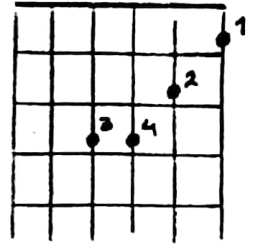
D_m



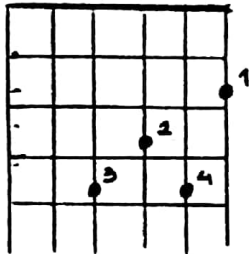
F_m



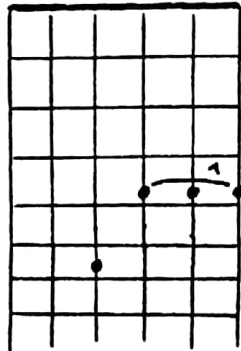
B_bm



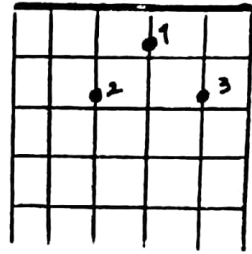
E_bm



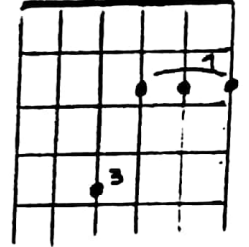
A_bm



D_bm

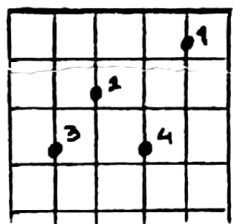


C_bm or F_#m

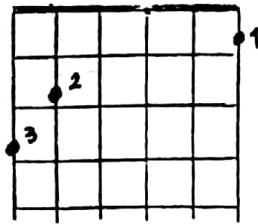


آکورد های ۷

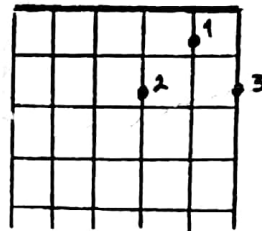
C₇



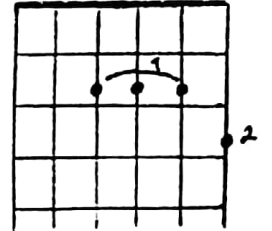
C₇



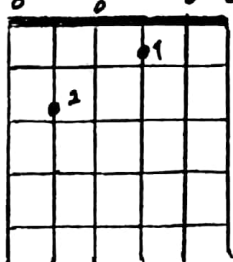
D₇



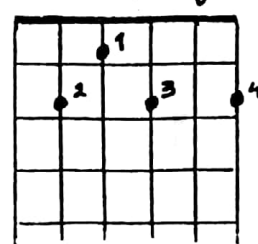
A₇



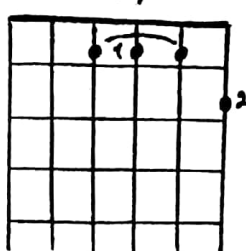
E₇



B₇



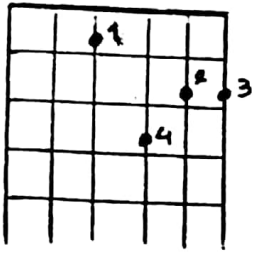
A_b7



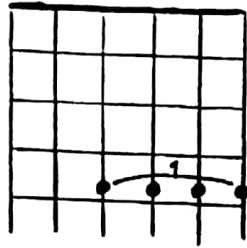
D_b7



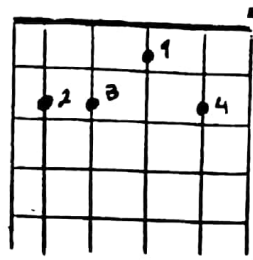
Ebm7



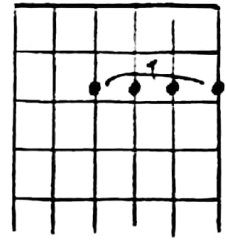
Abm7



Dbm7

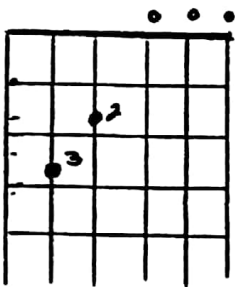


Cbm7 or F#m7

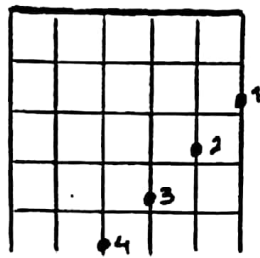


آکوردهای مازور ۷

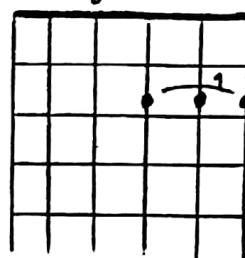
Cmaj7



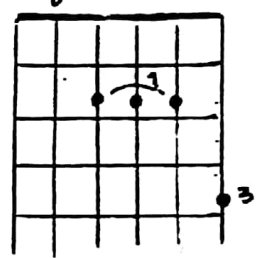
Cmaj7



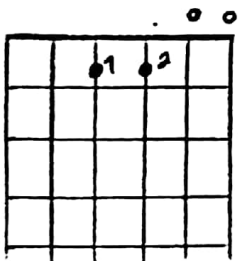
Dmaj7



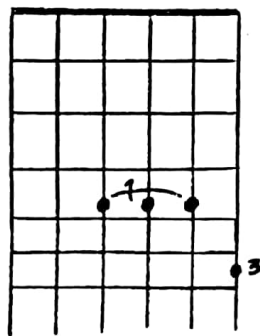
Amaj7



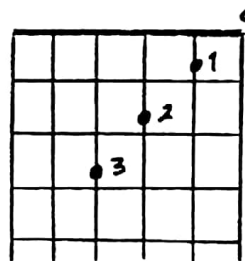
E maj7



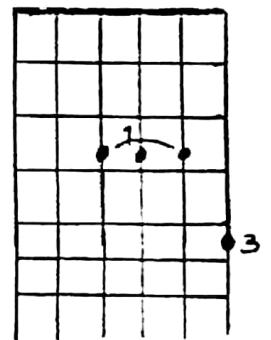
Bmaj7



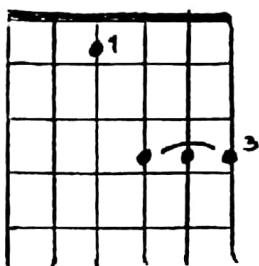
Fmaj7



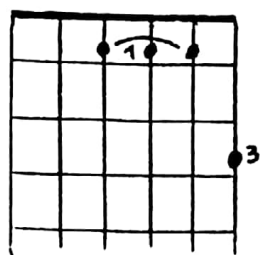
Bb maj7



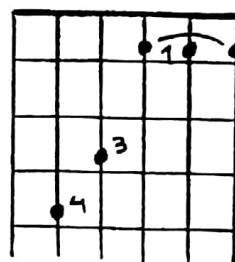
Ebmaj7



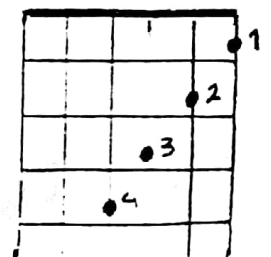
Abmaj7



Dbmaj7

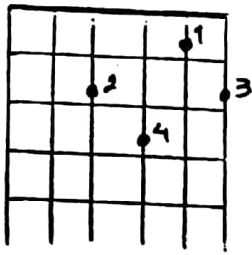


Cbmaj7 or F#maj7

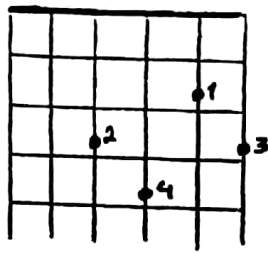


آکورد های ۷ b ۰

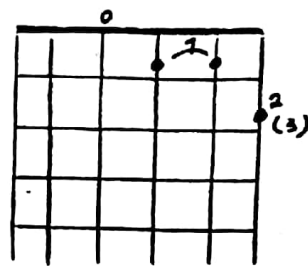
C7b5



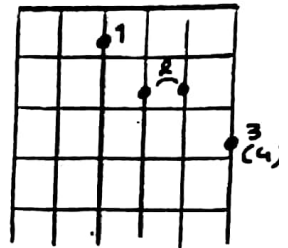
C#7b5



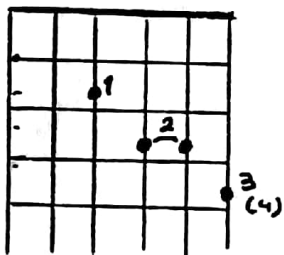
D7b5



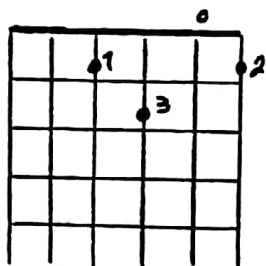
A7b5



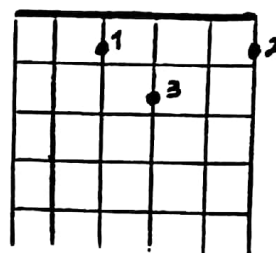
E7b5



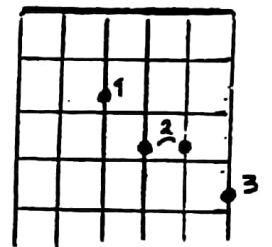
B7b5



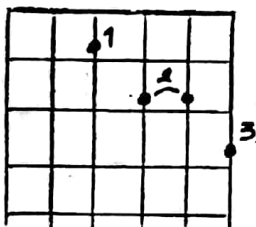
F7b5



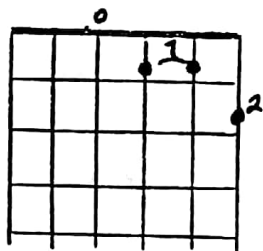
Bb7b5



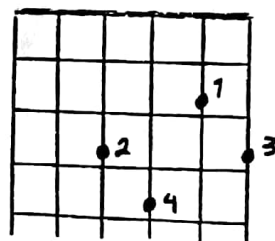
Eb7b5



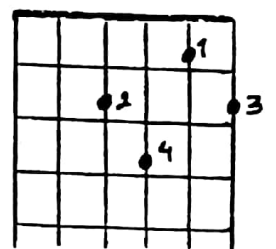
Ab7b5



Db7b5

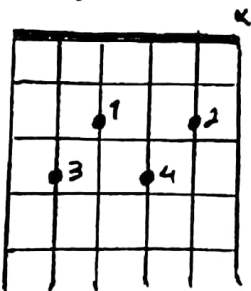


C#b7b5 or F#7b5

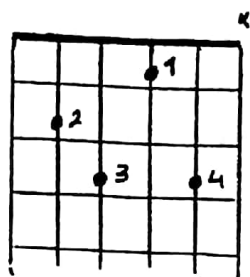


آکورد های ۹ b ۷

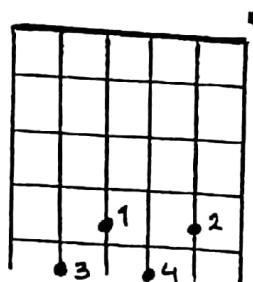
C7b9



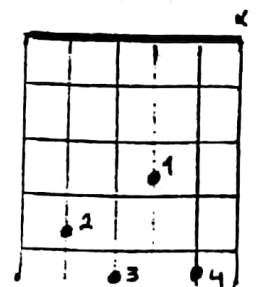
C#7b9



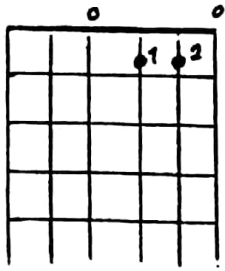
D7b9



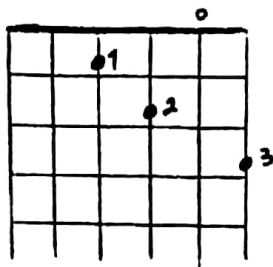
A7b9



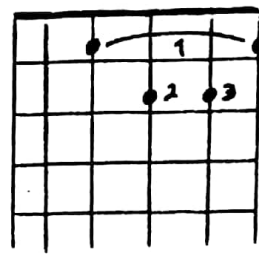
E7+5



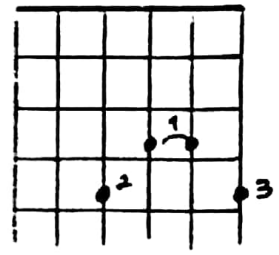
B7+5



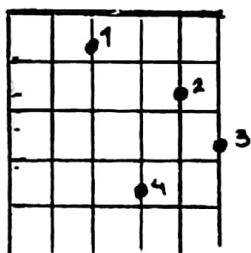
F7+5



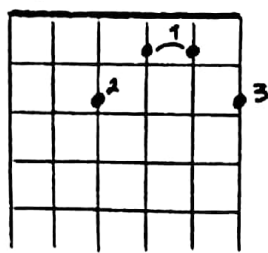
Bb7+5



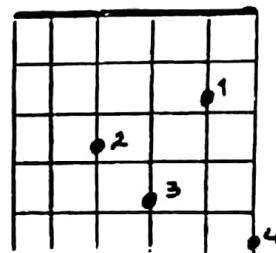
Eb7+5



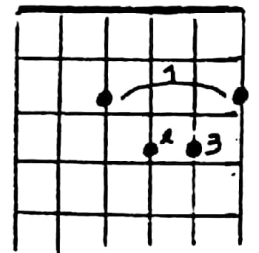
Ab7+5



Db7+5

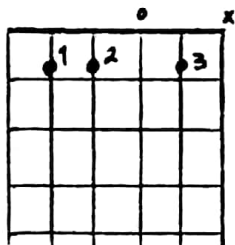


Gb7+5 or F#7

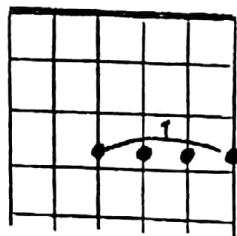


آکوردهای مینور ۷

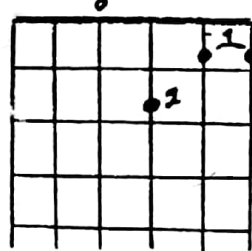
Cm7



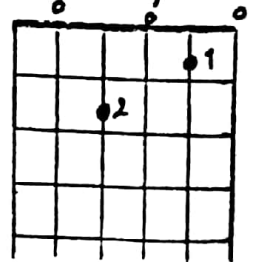
Cm7



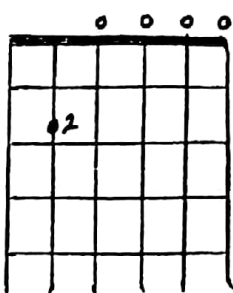
Dm7



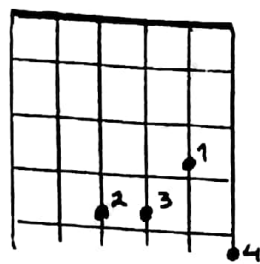
Am7



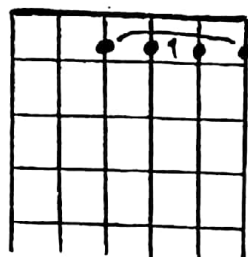
E7



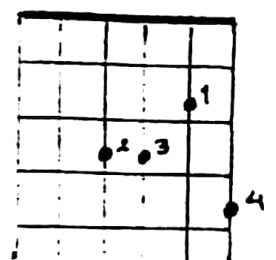
Bm7



Fm7

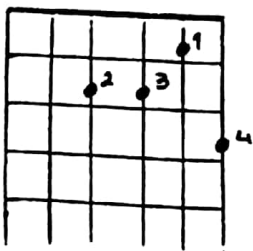


Bbm7

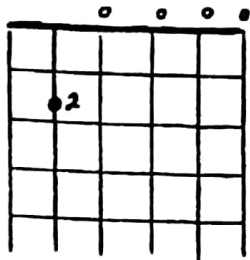


آکورد های سائزر 6

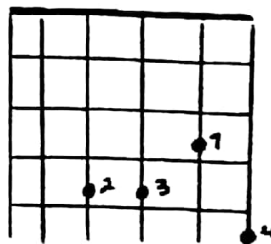
C6



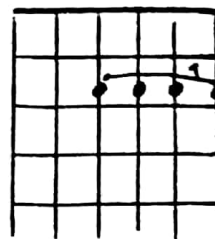
C#6



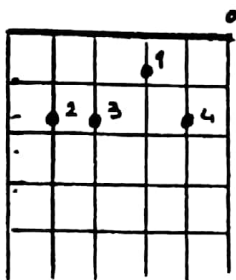
D6



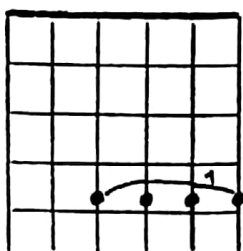
A6



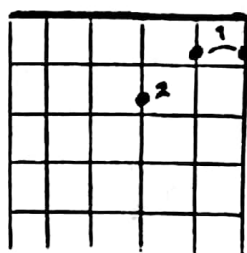
E6



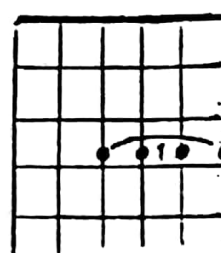
B6



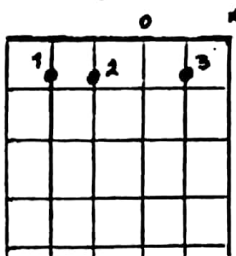
F6



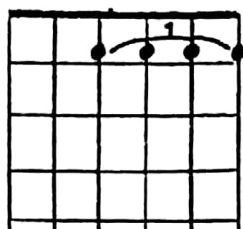
Bb6



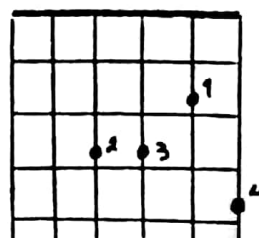
Eb6



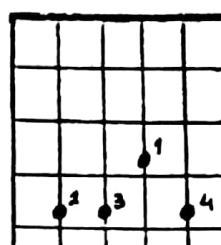
Ab6



D#6

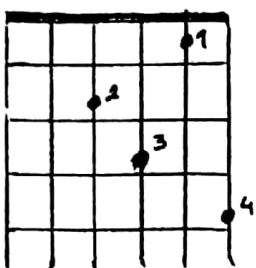


C#b6 or F#b6

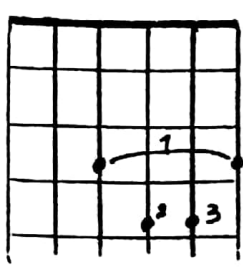


C+7 آکورد های سائزر 7

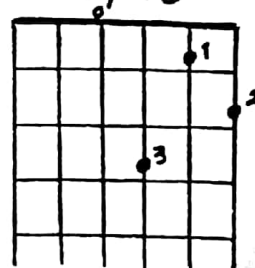
C7+5



C#7+5



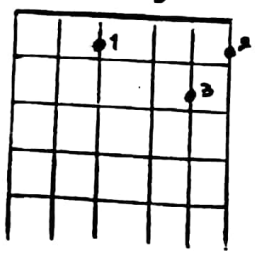
D7+5



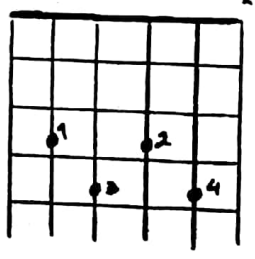
A7+5



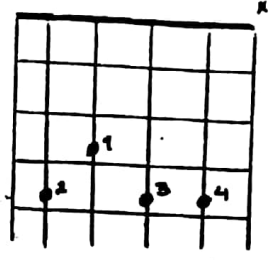
E \flat 9



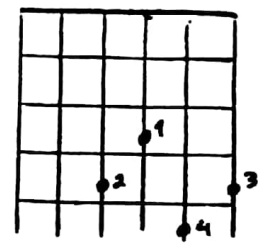
A \flat 9



D \flat 9

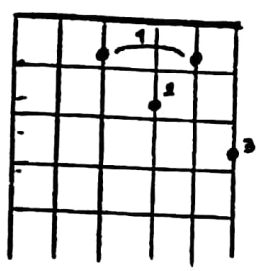


C \flat 9 or F \sharp 9

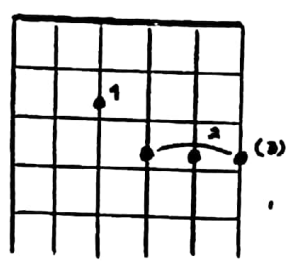


آکورد های : می - دور 7

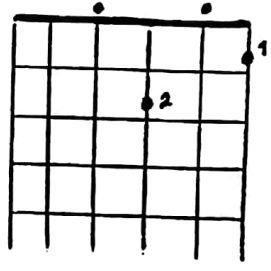
Cm6



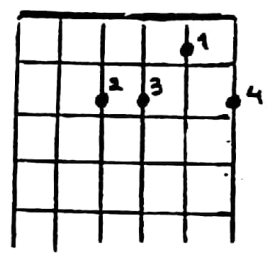
C \flat m6



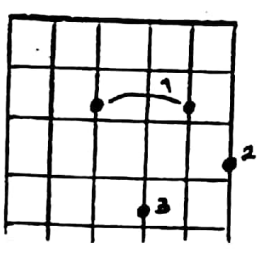
Dm6



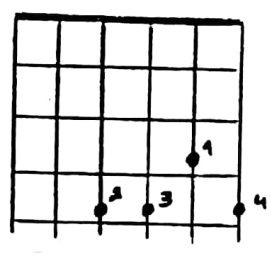
A \flat m6



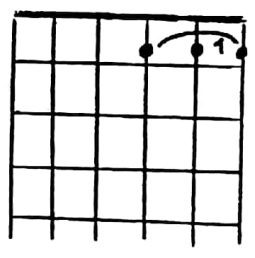
E \flat m6



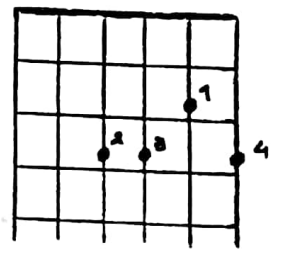
B \flat m6



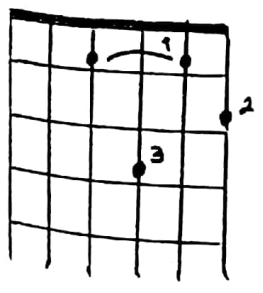
F \flat m6



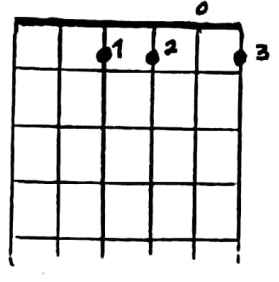
B \flat m6



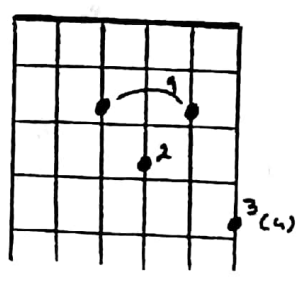
E \flat m6



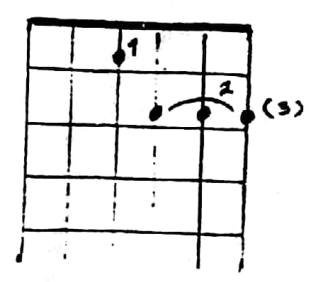
A \flat m6



D \flat m6

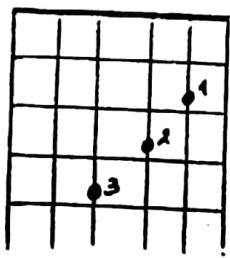


C \flat m6 or F \sharp m6

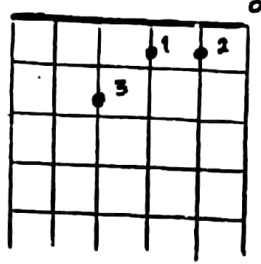


آکورد های +

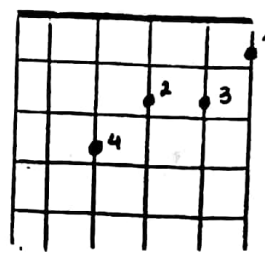
Cb7 or F#7



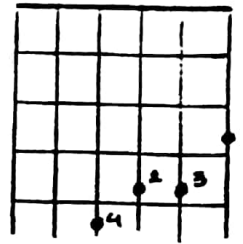
C+



F+

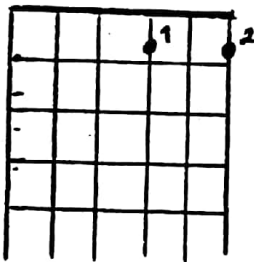


C#+



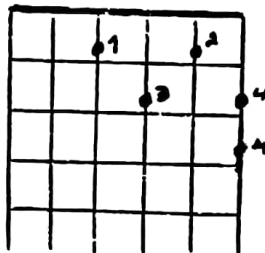
آکورد های : دیمینیش

Fdim



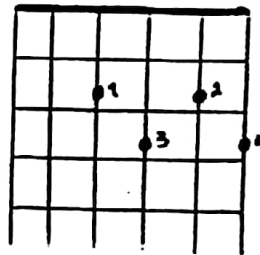
Fdim ⇒ Bdim / Ddim /
Abdim or C#dim

Cdim



Cdim = Adim / Ebdim /
Cbdim or F#dim

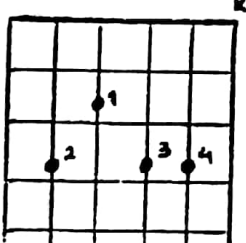
C#dim



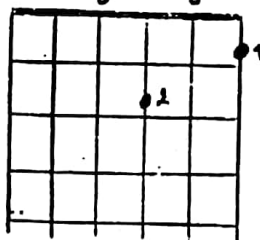
C#dim = Edim / Bbdim /
Dbdim or C#dim

آکورد های :

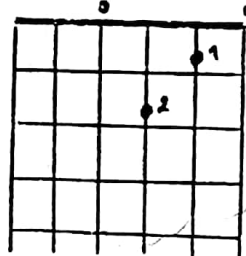
C9



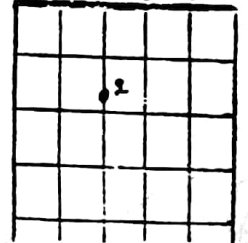
C#9



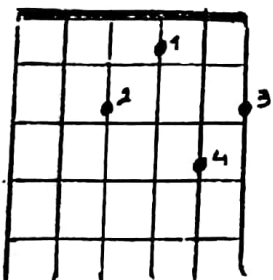
D9



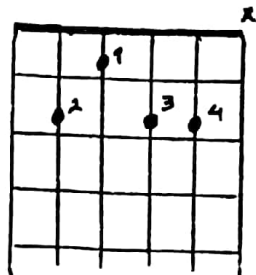
A9



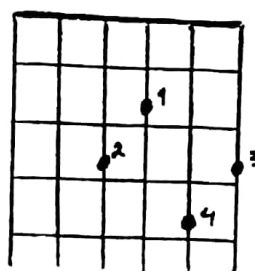
E9



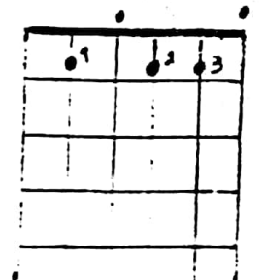
B9



F9



Bb9



سفرنی شماره ۹ بنهون

C

Fine

D.C. alla fine

چینگل بسل

C

F

C

F

C

کارن کارن

Am

E7

Am

E7

Am

E7

Am

سلطان قلبنا

The image shows a handwritten musical score for the piece "سلطان قلبنا" (Sultan Qalbina). The music is written on ten staves in a 3/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as "p" (piano). There are also first and second endings indicated by bracketed lines and repeat signs. The score concludes with a double bar line and repeat dots. Below the ten staves, there are two additional empty staves. The handwriting is clear and legible.

آهنگ : سلطان قلبها

اثر : عارف

Dm
به دلم میگه نرم ، نرم

E
بسی نو چه کنم

Dm
خیلی کوچیکه دنیا ، دنیا

Am E
ترکت کنیم

Am
بروازه های دلم را شکستی

Am
بامن پیوستی

Am
بریار دیگر نبندم دلم را

Am
ای یار زیبا

Am
به دل میگه برم ، برم

Am
طاقت نداره دلم ، دلم

Am
پیش عشقی ای زیبا ، زیبا

Am
با یاد توام هر جا ، هر جا

Dm Am
سلطان قلبم تو هستی ، تو هستی

E
پیمان یاری به قلبم تو بست

Dm
اکنون اگر از تو دورم به هر جا

E
سرشارم از آرزو و تمنا

Andante

الهمه ناز

Handwritten musical score for 'Al-Himmah Naz' in 4/4 time, marked 'Andante'. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is written in a single melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with slurs and ties. The key signature has one sharp (F#). The score ends with a double bar line and repeat dots.

Four empty musical staves with some handwritten notes and markings. The first staff has a few notes and rests. The second staff has a few notes and rests. The third staff has a few notes and rests. The fourth staff is mostly empty with some faint markings.

آهنگ : الهه ناز

اثر : بنان

Em F Am
کاین غم جانگداز، برود زبیرم

Em Am Em Am Em
باز ای الهه ناز با دل من بساز

Em F Am
بیاتاز سر گنجهت کنرم

Em Am Em Am Em
گر دل من نیاسود از گناه تو بود

Em F Em
بیاتاغم خود را باراز و نیاز ز خاطر ببرم

Am Em
باز میکنم دست یاری بسویت دراز

Em F Em
بخلاهجو مرغ پر شور و شمع بسویت ببرم

Am Em
گر نکند تیر چشمت دلم را هدف

Em
ناز تو بیش از این بهر چیست

Am Em
آنکه او ز غمت دل بندد چون من کیست

Em
من تو را وفا دارم بیا که جز این

Am
تو الهه نازی در بزم بنشین

Em F
نباشد هنرم

Em
بخدا اگر از من تکمیری خبر

Am
این همه بی وفائی ندارد ثمر

Em F
نیابی اثرم

ان کے بیان میں

Handwritten musical score in treble clef, 6/8 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff is marked with a circled 'A'. The second staff is marked with a circled 'B'. The third staff has a circled 'C' and a plus sign. The fourth staff has a sharp sign. The fifth staff has a circled 'D' and a circled 'A-B'. The sixth and seventh staves continue the melodic line. The eighth staff ends with two circled 'C' symbols and a double bar line.

Handwritten musical notation on three staves, possibly representing a chord progression or a specific rhythmic pattern. It includes notes, stems, and some symbols like 'A', 'B', and 'C'.

آهنگ : ای که بی تو
اثر : داریوش

Am E Am Dm Am
تورو اونجا می بینم / هر جا کم با میزارم / تک تنها می بینم / (ای که بی تو خوبم)

Am E Am Dm Am
قد صفا قصه بود / قصه غریت تو / پر درد و غصه بود / یاد چشمهای تو

Am E Am E
آتش میزنه / [داره عمر منو] / که هستم با من / (یاد تو هر جا)

Am Dm Am Dm Am
دستهای تو پاک میکرد / گونه های خیسمو / توی این دنیا ی سرم / تو برام خورشید بودی

Am Dm Am Dm Am
لب قصه های خوب / چرا بی صدا شدن / اون دوتا دستهای خوب / حالا اون دستها کجاست

Am E Am Dm Am
پشت این پنجره درد / خورشیدم آسمون / اون همه خاطره مرد / من که باور ندارم

Am E Am Dm Am
گریه هامو ندیده / انکار از اون بالاها / خدا انکار خوابیده / آسمون سنگی شد

Am E Am E
آتش میزنه / [داره عمر منو] / که هستم با من / (یاد تو هر جا)

قل موني

Handwritten musical score for 'قل موني' in 6/8 time. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several circled notes and markings throughout the score, including a circled 'A' in the first staff and a circled 'B' in the third staff. The notation is written in black ink on a white background.

Handwritten musical notation and tablature. The top part shows a treble clef with a 2/4 time signature and a few notes. Below it, there is a section of tablature for a stringed instrument, likely a guitar, with numbers 2, 3, 6, 2, 8 written on a staff. There are also some circled numbers and other markings. The bottom part of the image shows several empty musical staves.

آهنگ : گل مریم

اثر : محمد نوری

Am C Am C Am C Am C
جان مریم / چشمات و واکن / سره بالا کن / در آمد خورشید / شد هوا سفید / وقت اون رسید / که بریم به

Am C Am C Am C
صحرا ای / نازنین مریم / ای نازنین مریم /

Am C Am C Am C Am C
جان مریم چشمات و واکن من / صدای بشپیم رونه / بریم از خونه / شونه به شونه / به داد اون رزق /

Am C Am C
ای نازنین مریم / ای نازنین مریم /

Am C Am C Am C Am C
باز دوباره صبح شد / من هنوزم بیمارم / کاشکی می خوابیدم / تورو خواب میدیدم /

Am C Am C Am C Am C F G Am C Am
خوشه غم توی لیم زده / جوونه سونه به دونه / نه نمی دونه / چه کنه با این غم / ای نازنین مریم / ای نازنین مریم / (۱)

Am C Am C Am C Am C F G C Am C Am
(بیا رسیدم / وقت ترو / مال منی / از پیشم / نرو / بیا سر / کارمون / بریم / برو / کنیم / گندومارو / نازنین مریم / ای نازنین مریم /) (۲)

عاشق من

A handwritten musical score for the piece 'عاشق من'. The score is written on ten staves of five-line music paper. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. There are several measures with repeat signs (double bar lines with dots). The score concludes with a double bar line and a fermata over the final note. The handwriting is clear and legible.

آهنگ : عاشقم من

اثر :

Am Dm

کس ندارد، خبر از دل زارم

E7 Dm

Am

عاشقم من، عاشقی بی قرارم

Am Dm

آرزویی جز تو در سر ندارم

(F)

Am (F) (G7) G Dm A7
مهر تو ای مه، آرزومندم، بر تو پایبندم

Am (G7) G Dm A7
من به لبخندی، از تو خوشندم

Am F Dm

تا به رهن بازم جانم

E7 Dm Am Dm

از تو وفا خواهم، من ز خدا خواهم

Am F Am

بر تو فدا سازم جانم

E7 Dm Am Dm

تا به تو پیوستم، از همه بگسستم

Am Dm

دلنوازی چون نسیم سحر کن

E7 Dm

Am

خیز و با من در افقها سفر کن

Am E7

همچو بلبل نغمه سر کن

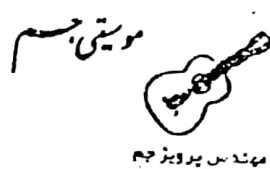
Dm Am

تاج دل را نغمه گر کن

گل گلون

Melody

Dm A7 Gm Dm
A7 Gm Dm Gm
Dm A7 Gm
Dm Gm Dm
A7 Dm
Gm Dm A7
Dm Gm
Dm A7 Dm
Dm fine
c Gm Dm
Gm Dm Amv
Dm A7 Dm



© 2000 All rights reserved

آهنگ : گل گلدون

اثر : سیمین خاتم

Dm Gm A7
تو بیا تا دلم نکرده فریاد
Dm Gm A7
کی گل شب بو رو از شاخه چیده
Dm Gm A7
من مائه تاریکی تو مثل مهتاب
Dm A7
من میرم کم می شم تو جنگل خواب
Dm A7
از تو تنها شدم چو ماهی از آب
Dm A7
من شدم رود خونه دلم به مرداب
Dm Gm
رو شاخه های بید دلش بگیره
Dm Gm
از برکه های آب آلاله میره
Dm A7
می شکفه گل از گلت باز
Dm A7 Am
می سوزه شقایق از داغ
Dm A7
از تو تنها شدم چو ماهی از آب
Dm A7
من شدم رود خونه دلم به مرداب

Dm Gm A7 Dm
گل گلدون من شکسته در باد
Dm Gm A7 Dm
گل شب بو دیگه شب بو نمی ده
Dm Gm Dm
گوشه آسمون پر رنگین کمون
Dm Gm Dm
اگه بار از سر زلف تو نگره
Dm A7 Gm Dm
گل گلدون من ماه ایوون من
Dm A7 Gm Dm
گل هر آرزو رفته از رنگ و بو
C Dm
آسمون آبی میشه اما گل خورشید
C Dm
دره مهتابی میشه اما گل مهتاب
Dm Gm Dm
تو که نست تکون میدی
Dm Gm Dm
وقتی چاهم میاد
Dm A7 Gm Dm
گل گلدون من ماه ایوون من
Dm A7 Gm Dm
گل هر آرزو رفته از رنگ و بو



توسنہ این دل من

:8.

Handwritten musical score for 'Tosneh-e-Dil-e-Man' in 8/8 time. The score consists of six staves of music. The first two staves are the main melody. The third staff contains a section marked with a circled 'A'. The fourth staff contains a section marked with a circled 'B'. The fifth and sixth staves continue the melody and end with a double bar line and the text 'A-B'. The piece concludes with the instruction 'D.C. alla. Fin'.

بم اوتار شور گزیده سوزن لب

		Re	Do	
		Sol	Re	mi
	Re	Do	Si	la
Sol	Re	mi		
Do	Si	la		

آهنگ : تو سینه این دل من

اثر : داریوش

C F
مونده سر دو راهی چه راهی پیش بگیره

C G C F
رگ خواب یار منو رقیب من میدونه (۲)

C Fm F
دلیم می خواد بمیرم دیگه از غصه و غم

C Fm F
ازش جدا نمی شم براش پروانه می شم

C G C F
نمی تونه روی کدوم شاخه باید بمونه

C F
حسودی رو می یاره دلیم آتیش می گیره

C G C F
می ترسم اون تا به سحر تو خلوتش بمونه

C Fm F
دلیم می خواد بمیرم دیگه از غصه و غم

C Fm F
ازش جدا نمی شم براش پروانه می شم

C G C F
رگ خواب یار منو رقیب من میدونه (۲)

C F C
تو سینه این دل من می خواد آتیش بگیره

C G C F
یکی حالا پیدا شده قدر اونو میدونه

G C
وای دارم آتیش می گیرم

G C
وای اگر برگرده پیشم

C G C F
نمی تونه مرغ دلیم از حسودی بخونه

C F C
اگه یک روز ببینم کسی براش می میره

C G C F
می ترسم حرفهای خوبی توی گوشش بخونه

G C
وای دارم آتیش می گیرم

G C
وای اگر برگرده پیشم

C G C F
یکی حالا پیدا شده قدر اونو میدونه